



**Информационный вестник Донецкой государственной
музыкальной академии имени С. С. Прокофьева
№ 6 (СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ 2018)**

**«Я ПЕСНЕ ОТДАЛ ВСЁ СПОЛНА»
(ПАМЯТИ ИОСИФА КОБЗОНА)**

30 августа 2018 года ушёл из жизни Иосиф Давыдович Кобзон – замечательный певец, народный артист СССР, Герой Труда Российской Федерации, педагог, общественный и политический деятель.

Для Донбасса – это огромная потеря. Иосиф Давыдович – наш выдающийся земляк. Он родился 11 сентября 1937 года на Донетчине, в Часов Яре. Певческая карьера И. Д. Кобзона началась в 1958 году в Москве. Молодым обаятельным юношей он выступил в цирке на Цветном бульваре. Вскоре после исполнения песен из цикла «А у нас во дворе» А. Островского в популярной радиопередаче «С добрым утром» об артисте узнала вся страна. С тех пор певец неоднократно становился лауреатом различных конкурсов и фестивалей.



У И. Д. Кобзона множество наград и званий. Он – лауреат Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола, премии правительства РФ. Артист также был награждён российскими орденами «Мужества» и «За заслуги перед Отечеством», медалью «Участнику военной операции в Сирии». РПЦ наградила Кобзона орденом «Славы и чести».

Репертуар артиста включал более трёх тысяч песен, среди которых всенародно известны: «Старый клён», «День победы», «С чего начинается Родина», «Мгновения», «Ноктюрн», «Журавли», «Русское поле», «Случайный вальс» и многие, многие другие.

Большой вклад внёс И. Д. Кобзон в культурную жизнь ДНР. Несмотря на тяжёлое положение в республике, артист по-

стоянно приезжал с концертами в Донецк, организовывал музыкальные конкурсы, в которых участвовали многие молодые исполнители. С 28 ноября 2014 года он – почётный консул Донецкой Народной Республики в России.

Часто бывал Иосиф Давыдович и в Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, где проводил мастер-классы и рассказывал много интересного из своей творческой жизни. Эти встречи проходили в тёплой, доверительной обстановке и завершались мини-концертами певца (неизменным концертмейстером выступал Народный артист России А. П. Евсюк).

Благодаря спонсорской помощи И. Д. Кобзона, в ДГМА имени С. С. Прокофьева был отремонтирован Малый актовый зал, в котором сейчас проходят концерты, конкурсы и творческие встречи.



В Донецке И. Д. Кобзон очень почитаем. 30 августа 2003 года на площади у Дворца молодёжи «Юность» ему был установлен памятник, куда в день смерти артиста множество граждан республики шли возложить цветы.

В нашей памяти Иосиф Давыдович

Кобзон навсегда останется активным, деятельным, жизнерадостным человеком, отдавшим все свои творческие силы искусству! Светлая ему память!

Дарья Блинова

**КОНЦЕРТЫ-ЗНАКОМСТВА
СО СТУДЕНТАМИ ПЕРВОГО КУРСА**

В начале учебного года в Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева традиционно проводятся концерты-знакомства с первокурсниками. В них принимают участие поступившие студенты всех кафедр нашей академии.

Кафедра специального фортепиано

11 сентября 2018 года в большом зале ДГМА имени С. С. Прокофьева состоялся Концерт-знакомство со студентами первого курса кафедры Специального фортепиано.



стоят: Ю. Чернышенко, В. Куликова, Д. Шестакова, И. Сендеров, А. Шепелёва, сидит П. Тарновская

Перед началом концерта выступил заведующий кафедрой, кандидат искусствоведения, профессор В. Г. Семькин, который отметил, что основная часть первокурсников – это выпускники Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева: Ви-

талий Кузьмин, Иван Сендеров, Полина Тарновская, Юлия Чернышенко и Алина Шепелёва. Другие учебные заведения представили Владлена Куликова – выпускница Северодонецкого колледжа культуры и искусств имени С. С. Прокофьева и Дарья Шестакова – выпускница Московского музыкального училища имени Гнесиных.

Валерий Григорьевич отметил позитивный факт количественного роста студентов кафедры, напутствовал первокурсников и пожелал им профессионального роста, творческих успехов.

В концерте прозвучали произведения композиторов различных стилей и жанров: И. С. Баха, Й. Гайдна, Л. Бетховена, Ф. Шопена, С. Рахманинова, С. Прокофьева. Все молодые пианисты достойно справились с исполнением избранных сочинений. Наиболее ярко в завершении концерта прозвучал финал Шестой сонаты С. Прокофьева в исполнении Д. Шостаковой.

Надеемся, что имена студентов-первокурсников в дальнейшем станут украшением многих концертов и конкурсов.

Илона Яворская

Кафедра духовых и ударных инструментов

В стенах нашей музыкальной академии, как и каждый год – пополнение. 24 сентября в Малом зале своей игрой удивили первокурсники кафедры Духовых и ударных инструментов. Мы рады были видеть новоприбывших студентов, семь из которых (Александра Токарева, Анастасия Маляр, Андрея Усаченко, Александр Жемчугов, Виктор Петенко, Александр Редько, Марк Селиванов) выпускники Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева. В дружный коллектив первокурсников влились приезжие студенты: Дмитрий Девотченко (Новоазовская Школа искусств) и Богдан Гудевич (Ростовский колледж искусств).

Итак, начнём. Флейта – очень лиричная, мягкая по звучанию, но в то же время виртуозная и полётная. Александра Токарева исполнила «Скерцино» К. И. Андерсона. Анастасия Маляр порадовала слушателей «Мелодией» Р. Глиэра.

Не остался без внимания и саксофон. Дмитрий Девотченко исполнил «Концертный этюд» А. Ривчуна, продемонстрировав своё виртуозное владение инструментом, а аккомпанировала ему Н. Л. Лавриненко.

Кларнет «заиграл» под пальцами Андрея Усаченко довольно уверенно. Было видно, что юный музыкант не терял

время зря этим летом, поэтому достойно представил «Ламенто» Л. Басси.

Ещё один деревянный духовой инструмент, но уже с двойной тростью – это фагот. Александр Жемчугов исполнил «Анданте» Й. Гайдна, перенеся слушателей в эпоху классицизма (концертмейстер – И. Д. Чернозюмская).

Второе отделение концерта было отдано «ударникам» и «медникам». Новоприбывший студент-ударник Виктор Петенко исполнил «Blues for Gilbert» М. Глентворка. Это произведение погрузило слушателей в волшебное состояние, ведь звучала маримба.

Класс валторны был представлен двумя исполнителями. Александр Редько сыграл «Арию» И. С. Баха, а Богдан Гудевич – «Романс» А. Скрябина.

Марк Селиванов исполнил произведение Н. Ракова «Вокализ». Молодые музыканты поражали слушателей фанфарным звучанием своих инструментов.

Спасибо всем исполнителям! Это было интересное знакомство с первокурсниками. Желаем им новых достижений и творческих успехов!

Евгения Попова

Кафедра народных инструментов

Следуя ежегодным традициям, кафедра народных инструментов 12 сентября 2018 года в Большом концертном зале ДГМА имени С. С. Прокофьева провела Концерт-знакомство со студентами I курса. Народная кафедра в этом году пополнилась выпускниками из ДРСМШИ для одарённых детей в лице: Софии Тарасовой (гитара), которая исполнила композицию американского гитариста и композитора Andrew Yorka «Home»; Дмитрия Радченко (аккордеон), представившего слушателям Болгарскую сюиту «Ганкино хоро» В. Семёнова; Константина Дорошкевича (бандура), исполнившего «Вариации на тему Моцарта» М. Глинки. Пополнили наши ряды и выпускники из Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева: Анна Зернаева (гитара) представила публике произведение Ф. Мендельсона «Канцонетта» из струнного квартета № 1; Маргарита Хорбина (гитара) исполнила нежное и светлое сочинение В. Козлова «Баллада для Елены Прекрасной»; Виктор Гончаров (аккордеон) выступил с произведением В. Власова «Праздник на Молдаванке». Ростовский колледж искусств также не остался в стороне и «преподнёс» нам свою выпускницу Наталью Ковальчук

(домра), которая исполнила Вариации на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий» В. Городовской.

Концерт-знакомство не ограничился выступлениями студентов I курса. Перед слушателям выступил новый инструментальный коллектив – Квартет «Дом РА» в составе: 1 домра – лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения, руководитель коллектива Тамила Анатольевна Литвинец; 2 домра – ученица ДРСМШИ для одарённых детей Эльмира Ахмедова (ведущая данного концерта); домра-тенор – студентка III курса Вера Лисовенко; домра-бас – студент IV курса Константин Кривопатко. В исполнении коллектива прозвучали опусы разных эпох и жанров: Л. Бетховен «Квартет № 4» (1 часть, c-moll); Р. Ловланд песня из кинофильма «Таинственный сад»; К. Дженкинс «Палладио».

Все выступления привнесли свежие краски, вдохнули новую жизнь и наметили перспективы дальнейшего развития Кафедры народных инструментов.

Константин Кривопатко

Кафедра академического пения и актёрского искусства

21 сентября в Большом концертном зале свои стартовые умения продемонстрировали первокурсники и слушатели подготовительного отделения кафедры Академического пения и актёрского искусства. В программе концерта прозвучали известные арии из опер В. А. Моцарта, А. С. Аренского, Э. Ф. Направника, романсы П. И. Чайковского и песни.



М. Беляков, Д. Карабет, С. Джуманазаров, Д. Стукалова, Д. Унанян, Ю. Иванова, Ф. Модеме, Т. Сидякина, А. Чёрный

Первое выступление на сцене музыкальной академии всегда волнительно. Концерт-знакомство открыла Дарья Карабет (подготовительное отделение) в исполнении которой прозвучала ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта.

Своей артистичностью Дарья приятно удивила зрителей, исполнив украинскую народную песню «Баламуте». Продолжило концерт выступление Максима Белякова, который «преподнёс» «Влюбленного солдата» Э. Канио и всеми любимую украинскую народную песню «Ніч яка місячна». В исполнении Александра Буты мы услышали «Песню Певца за сценой» из оперы А. Аренского «Рафаэль» и романс А. Варламова «На заре ты её не буди». Студент порадовал зрителей лиричностью и глубиной вокального звучания. Программа Дианы Стукаловой состояла из двух контрастных номеров – «Колыбельной песни Адель» из оперы «Гарольд» Э. Направника и украинской народной песни «Гей, Іванку», которая была исполнена виртуозно и с задором. В продолжении концерта прозвучала «Каватина Султана» из оперы «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовского, которую представил Давид Унанян. В его же исполнении драматично, экспрессивно прозвучал романс П. И. Чайковского «Слеза дрожит».

Особое внимание обратил на себя Александр Чёрный, который мастерски исполнил «Песенку Томского» из оперы «Пиковая Дама» П. И. Чайковского и украинскую народную песню «Дивлюсь

я на небо». Своеобразным женским интермеццо прозвучало выступление Юлии Ивановой, исполнившей романс Ирины из оперетты «Сын клоуна» И. Дунаевского и русскую народную песню в обработке В. Шокина «Над полями да над чистыми». Запомнились зрителям «зарубежные студенты» Франсуа Модеме («Ария Ксеркса» из оперы «Ксеркс» Г. Генделя; «Скажите девушки» Р. Фальво) и Султанбек Джуманазаров («Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан» В. А. Моцарта; «Бухенвальдский набат» В. Мурадели).

Высоким уровнем артистичности и виртуозности удивила зрителей Татьяна Сидякина, исполнившая Арию Графини из оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта и русскую народную песню в обработке П. Лондонова «Травушка-Муравушка». Завершило концерт

выступление студента первого курса магистратуры Александра Вечёрки, который для концерта подготовил Ариозо Мазепы из одноименной оперы П. И. Чайковского и романс «О, если б грусть моя» Р. Глиэра.

Калейдоскоп образов, яркость и красота костюмов, виртуозное исполнение и актёрская игра студентов оставили самые яркие впечатления о концерте. Стоит отметить и успешный дебют ведущих концерта-знакомства – студентов первого курса актёрского мастерства Ильи Подколзина и Марии Куцак.

Владислава Коньгина

Кафедра музыкального искусства эстрады

Традиционно в начале учебного года в концертных залах ДГМА имени С. С. Прокофьева начинают свою концертную «взрослую» жизнь будущие звёзды эстрадно-джазовой сцены. Для кафедры Музыкальное искусство эстрады сентябрь запомнился замечательным концертом первокурсников, который состоялся 28 сентября.

В этом году на первый курс поступили выпускники разных музыкальных учебных заведений: Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева, Донецкой республиканской специализированной музыкальной школы-интерната для одарённых детей и Донецкого колледжа культуры и искусств.

Первое, что бросилось в глаза – это сплочённый коллектив студентов-первокурсников, которые за такое короткое время уже успели стать друзьями. Хочется отметить, что многие из них сумели раскрыть себя на сцене, создать свой индивидуальный образ, донести произведение до слушателей в зале. В зале царил дружественная атмосфера. Публика собралась разная: педагоги академии, родственники и друзья выступающих, студенты других курсов и кафедр, а также многочисленные любители джазовой музыки.

Нашим молодым исполнителям помогали уже более опытные студенты кафедры: Роман Вивчарук (2 курс, ударные), Кристина Елисеева (3 курс, фортепиано), Василий Пастернак (4 курс, саксофон), Ирина Чубарь (1 курс магистратуры, бас-гитара).

Организатор концерта, заведующий кафедрой Евгений Григорьевич Мошак, выступил со вступительным словом, пожелав удачи первокурсникам, покорения ими дальнейших высот исполнительства.

Ведущая концерта, старший преподаватель кафедры Елена Викторовна Писаренко (класс эстрадно-джазового вокала) своим

объявлением каждого выступления подчёркивала торжественность момента.

Открыл концерт Антон Филиппочкин (гитара) пьесой Ричарда Роджерса «Blue Moon». В исполнении Анастасии Бойко (гитара) прозвучала композиция американского джазового гитариста Уэса Монгомери «Road song». Станислав Шкленник (гитара) представил джаз-вальс Джона Скофилда «Flower power»; Александр Данч (гитара) – композицию в стиле би-боп Чарли Паркера «Donna Lee». Мария Давыдова (вокал) выступила с песней Алисии Кейс «If I Ain't got you» и погрузила слушателей в теплую атмосферу. Наталья Клейменова (вокал) вышла на сцену уже в мечтательном образе песни выдающегося джазового пианиста Дэйва Брубeka «Someday my prince will come». Дмитрий Малыгин (саксофон) «взбудоражил» зал стремительной композицией Чарли Паркера «Conformation». Анастасия Рыжикова (вокал) артистично исполнила песню Бенни Голсона «Whisper not» в обработке Эллы Фитцджеральд. В чарующем саксофоном тембре Ильи Подколзина прозвучала композиция Фила Вудса «The Stanley Stomper». Елена Нурбей (ударные) исполнила, пожалуй, одну из наиболее известных джазовых композиций, не только для музыкантов, но и неискушённых слушателей – «Take five» Дэйва Брубeka. Публика тепло встречала всех участников концерта аплодисментами.

Выйдя из зала, каждый слушатель зарядился от выступающих энергией и положительными эмоциями, которые царили на сцене во время концерта. Ведь самое сокровенное, неуловимое живёт в звуке. Весь концерт прошёл словно на одном дыхании.

Можно пожелать нашим молодым талантам успехов в учёбе и творческой жизни, достижений новых высот на музыкальном поприще, и, конечно, вдохновения!

Ирина Чубарь

ПЕРСПЕКТИВЫ НОВОГО ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

10 сентября 2018 года в Малом зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, состоялась встреча студентов и преподавателей с представителями движения «Бессмертный полк России». Данное мероприятие было запланировано в виде конференции, которая прошла в атмосфере дружеской встречи. В качестве гостей присутствовали: руководитель регионального отделения ОГПД «Бессмертный полк России» Санкт-Петербурга Сергей Бородулин и солист государственного ансамбля России имени Л. Зыкиной, солист Мариинского театра – Михаил Гаврилин (баритон), удостоенный звания голос «Бессмертного полка». Гостей принимали ректор ДГМА имени С. С. Прокофьева Роман Николаевич Качалов, директор Донецкой государственной академической филармонии Александр Александрович Парецкий и руководитель ОО «Молодая Республика» Никита Владимирович Киосев.

Память об ушедших героях – это священное знание, которое каждый из нас должен хранить в своём сердце. Участники организации «Бессмертный полк России» поделились опытом работы и представили перспективы творческого сотрудничества. Студентам представилась возможность не только напрямую пообщаться с гостями, но и задать интересующие их вопросы, на которые были получены исчерпывающие и искренние ответы. Михаил Гаврилин с радостью поделился историей своего творческого пути и планами на будущее. Важным моментом было и музыкальное сопровождение встречи. Певец исполнил ряд военных песен, в том числе знаменитую композицию А. Пахмутовой «Поклонимся великим тем годам».

В ходе общения, студентам нашей академии была представлена уникальная возможность самим поучаствовать в этой масштабной акции. Наши гости предложили создать творческую делегацию от кафедры академического пения и актёрского искусства ДГМА, для участия в праздничных концертах, приуроченных ко Дню Победы 2019 года, которые пройдут в Санкт-Петербурге.

Финал встречи был неожиданным и очень волнующим: все присутствующие в зале вместе с гостями, исполнили композицию Э. Колмановского «Я люблю тебя жизнь» в память об Иосифе Кобзоне. В целом, встреча прошла в уютной, домашней и в тоже время торжественной обстановке. Мы очень надеемся, что такие мероприятия будут всё чаще проходить в нашей музыкальной академии, ведь её двери всегда открыты для новых знакомств, перспектив и возможностей!

Анна Рудая



ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

«Сцена – это волшебное место, особенное...

Это определенный «алтарь», святое место для всех артистов.

Артист на сцене создаёт волшебство,
поэтому он обязан быть смелым и уверенным в себе»

Алина Яровая

По приглашению Генерального директора, художественного руководителя Донецкой государственной академической филармонии Александра Парецкого, при поддержке Русского Центра проект «Звезды XXI века» открыли молодые талантливые певцы – Алина Яровая (сопрано, приглашённая солистка Государственного академического Большого театра России, солистка Московской филармонии) и Денис Федоренко (бас-баритон, солист Санкт-Петербургской Оперы). 6 октября состоялся их концерт в филармоническом зале, который посвятили легенде мировой оперы – Монсеррат Кабалье, печальная весть о кончине которой в этот день облетела весь мир.

Через день приятно было увидеть знаменитых гостей в стенах родной альма-матер – Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, где Алина Яровая (выпускница класса Народной артистки Украины, профессора А. Н. Коробко) и Денис Федоренко (выпускник класса Заслуженной артистки Украины, доцента Н. И. Зуевой) провели творческую встречу со студентами и преподавателями нашего вуза.

С приветственным словом к участникам встречи обратился ректор ДГМА имени С. С. Прокофьева Роман Николаевич Качалов, который подчеркнул, что приглашённые известные певцы – выпускники нашей академии. Народная артистка Украины, заведующая кафедрой академического пения и актёрского искусства, профессор Раиса Самсоновна Колесник поздравила всех присутствующих с долгожданной встречей, тепло и сердечно отозвалась о бывших студентах, а также пожелала им огромных достижений, смелости, уверенности, успехов и веры в себя.

Алина и Денис поделились с присутствующими бесценным опытом, наработанным за эти годы, подчеркнули значимость и престиж донецкой школы вокала, рассказали о поездках по Европе, Азии и Южной Африке, о выборе педагогов, о творческих удачах и проблемах. Был затронут широкий спектр вопросов – от сценического волнения и дыхательной гимнастики до выбора репертуара, значимости той или иной партии для профессиональной судьбы артиста. Алина даже привела в пример запомнившийся ей случай, произошедший на мастер-классе великой оперной певицы Монсеррат Кабалье, касающийся необходимости соответствия физиологических данных певицы выбору оперной партии. Гости поделились собственными наблюдениями относительно постановки голоса (и даже немного по-discутировали между собой). В целом, молодые исполнители дали много полезных советов студентам: о необходимости регулярных занятий, уважительного отношения к педагогу и любви-

мому делу, о выработке сценической выдержки. При этом важный и серьёзный разговор был щедро «приправлен» юмором и шутками. В общем, благодарную публику Алина и Денис просто покорили.

В качестве музыкального сюрприза гостями были исполнены известные вокальные сочинения – ария Гремина «Любви все возрасты покорны» из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (концертмейстер – дипломант международных конкурсов Елена Трофименко). Выступление вызвало бурные овации.



Е. Трофименко, Д. Федоренко



Е. Трофименко, А. Яровая

В качестве почётного гостя на встрече присутствовал генеральный директор и художественный руководитель Донецкой государственной академической филармонии Александр Парецкий, который в завершении творческой встречи отметил, что Алина Яровая и Денис Федоренко – настоящие звёзды академической сцены. Приятно, что для нас они не просто гости, а в первую очередь – друзья. Александр Александрович также выразил надежду на продолжение творческого сотрудничества, столь значимого для культуры Донбасса.

Такие встречи – это всегда знакомство с интересными людьми, профессионалами в своей области, живое общение, вопросы и ответы, возможность приобрести новый опыт и поделиться своим, безусловно, яркие впечатления для всех присутствующих. Спасибо Вам, Алина и Денис, за эту незабываемую встречу – искреннюю, наполненную любовью и душевной теплотой!

Евгения Емелина

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ВИКТОРА НИКОЛАЕВИЧА ПРОТОПОПОВА



10 октября в Большом концертном зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялся концерт памяти выдающегося музыканта-исполнителя, основоположника донецкой школы игры на баяне, профессора Виктора Николаевича Протопопова. О неисчерпаемой творческой энергии, целеустремлённости, педагогическом мастерстве свидетельствует вся жизнь этого замечательного человека, отданная музыке.

За годы преподавательской деятельности Виктор Николаевич подготовил около 100 специалистов. Его воспитанники в разные годы успешно работали, а многие и сейчас продолжают работать на ответственных должностях в учебных заведениях и

учреждениях культуры как Донбасса, так и других регионов. Среди них: В. П. Стасевич, В. К. Крат, А. И. Шевченко, В. Н. Должиков, Ю. Н. Кукузенко, В. Н. Вовченко, В. И. Стеценко, В. В. Колесниченко, В. В. Дойников, В. Б. Кривохвостов, В. Н. Величко, В. И. Скрипниченко и многие другие.

В концерте приняли участие не только преподаватели и студенты, сегодня работающие на кафедре народных инструментов, но и выпускники прошлых лет класса В. Н. Протопопова.

Открыл концертную программу ансамбль народных инструментов «Мелодия» в составе заслуженного деятеля искусств Украины В. Вязовского (художественный руководитель), В. Киселя, Н. Томко, А. Малиновского. Коллектив исполнил Арию из «Бразильской бахианы» № 5 В. Лобоса и одно из самых любимых произведений Виктора Николаевича – «Импровизацию на тему “Одинокая гармонь”» В. Черникова. Яркое, эмоционально приподнятое исполнение этого сочинения вызвало бурные овации публики. Студенты А. Клевцов и Д. Воронов виртуозно исполнили произведение из

баянного репертуара В. Н. Протопопова – «Утушка луговая» В. Гридина.

Виктор Николаевич делал много переложений музыкальных произведений для баяна. В исполнении А. Динисюка прозвучала «Баркарола» С. Рахманинова. Ансамбль «Дом РА» в составе Т. Литвинец (художественный руководитель), Э. Ахмедовой, Л. Мартынишиной, К. Кривопатко представил интересные переложения песни Р. Лоулэнда из кинофильма «Таинственный сад» и второй части Квартета № 8 Д. Шостаковича. Достоинно продолжил программу концерта фортепианный дуэт в составе М. Н. Коваленко и Л. В. Мельниковой, в интерпретации которого мы услышали «Прелюдию и арию» из сюиты Э. Грига «Из Времен Хольберга». Выпускник профессора В. Н. Протопопова Сергей Калинин и концертмейстер Людмила Мельникова прекрасно исполнили первую часть Концерта для фортепиано с оркестром Дж. Гершвина, который блестяще играл Виктор Николаевич. Яркую краску в палитру концерта внесла «Песня Ильиничны» из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский» М. Глинки, исполненная Е. Симоновой (бандура).

В завершении концерта на большом эмоциональном подъёме прозвучали баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта и «Дуэль и смерть Гамлета» из музыки к кинофильму Д. Шостаковича в исполнении оркестра народных инструментов под руководством кандидата искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой народных инструментов Тамилы Анатольевны Литвинец.

Важным событием творческого вечера стала презентация сборника статей и материалов «Жизнь, отданная музыке», посвящённого В. Н. Протопопову. О своих впечатлениях, связанных с историей создания этой книги, рассказала жена Виктора Николаевича – Валентина Остаповна Протопопова.



Тёплыми воспоминаниями о Викторе Николаевиче поделились его выпускники: Виталий Константинович Крат – заслуженный работник культуры Украины, директор Донецкого музыкального училища (1994–2009), преподаватель отдела «Инструменты народного оркестра» Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева, а также Юрий Николаевич Кукузенко – заслуженный деятель искусств Украины, заслуженный работник культуры Удмуртской республики, генеральный директор и художественный руководитель Государственного предприятия «Донецкий цирк “Космос”», солист и руководитель ансамбля народных инструментов «Сюрприз». Роль многогранной творческой деятельности, ярко отражённой на страницах книги, отметила редактор сборника, кандидат искусствоведения, доцент Татьяна Валентиновна Тукова.

В переполненном зале царил приподнятая атмосфера. Этому в значительной степени способствовали воспоминания о ярких страницах творческой биографии В. Н. Протопопова, представленные ведущей концерта – преподавателем Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева, лауреатом премии имени С. С. Прокофьева Людмилой Ивановной Кукузенко.

Отметив значимость деятельности Виктора Николаевича для музыкальной культуры Донбасса, ректор ДГМА имени С. С. Прокофьева Р. Н. Качалов предложил организовать конкурс молодых исполнителей на народных инструментах имени В. Н. Протопопова.

Владислава Коньгина

С ДНЁМ МУЗЫКИ!

Ты слышишь музыку в любом движении дня.
Она бежит навстречу лёгкими шагами
Или течёт, тихонечко звеня,
Переключаясь с небом голосами.
Ты слышишь музыку в гудении осы
И в шорохе опавшего листочка.
Пусть каплют минуты и часы
И разбивают время на кусочки,
Но музыку разъять нельзя никак,
Она течёт единою волною,
И, как морской прилив, за тактом такт,
Всё заполняет музыка собою.

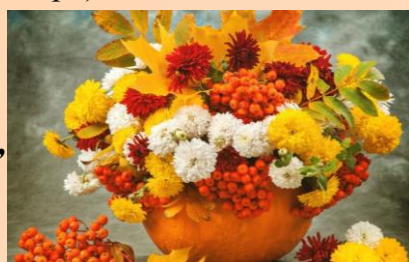


ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРАМ

Свой юбилей отметили преподаватели и сотрудники
Донецкой государственной музыкальной академии
имени С. С. Прокофьева:

Иванченко Алла Владимировна (21 сентября)
Курилова Лада Леонидовна (23 сентября)
Дурнева Инна Анатольевна (10 октября)
Зуева Нина Ивановна (13 октября)
Стасюк Светлана Александровна (18 октября)
Бреусова Валентина Владимировна (22 октября)
Симонова Елена Михайловна (27 октября)
Балашова Ирина Ивановна (1 ноября)

Желаем всем крепкого здоровья,
удачи, везенья, душевного тепла,
любви и радости!



С ДНЁМ УЧИТЕЛЯ!

С Днём учителя Вас так приятно поздравить,
Всей душою успехов больших пожелать.
Педагогам отметки не принято ставить,
А иначе бы все вам поставили пять!
За прекрасные знания, мудрость, терпенье!
Каждый Вас с увлечением слушать готов!
Сил, здоровья, хорошего Вам настроения
И способных, старательных учеников!



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ХРОНОГРАФ

Памятные даты музыкального календаря
(сентябрь – октябрь 2018 года)

Сентябрь:

3 сентября – 215 лет со дня рождения русского композитора, скрипача, пианиста **А. Л. Гурилёва**

6 сентября – 90 лет со дня рождения советского дирижёра, композитора и пианиста **Е. Ф. Светланова**

13 сентября – 85 лет со дня рождения азербайджанского композитора **А. Д. Меликова**

23 сентября – 75 лет со дня рождения испанского певца **Х. Иглесиаса**

26 сентября – 120 лет со дня рождения американского композитора **Дж. Гершвина**

30 сентября – 110 лет со дня рождения советского скрипача **Д. Ф. Ойстраха**

Октябрь:

1 октября – 130 лет со дня рождения советского музыковеда **А. А. Альшванга**

10 октября – 205 лет со дня рождения итальянского композитора **Дж. Верди**

23 октября – 90 лет со дня рождения советского композитора **Ю. С. Саульского**

24 октября – 105 лет со дня рождения итальянского оперного певца **Т. Гобби**

25 октября – 180 лет со дня рождения французского композитора **Ж. Бизе**